

JIŘÍ LABURDA

10 ČESKÝCH PÍSNÍ

Allegro

PRO SMÍŠENÝ SBOR

1. ŽEŽULČKA KUKÁ

moderato  $\text{d}=126$

Handwritten musical score for '1. Žežulčka Kuká' in 3/4 time. The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The piano accompaniment is in basso and alto clefs. The lyrics are in Czech. The score includes dynamic markings like *mf*, *mp*, *f*, and *p*. The vocal parts sing 'Ovni se, má milá, ovni se, kde jsi, kuku, ovni se, kde jsi.' The piano part provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

1. Žežulčka Kuká  
 Žežulčka Kuká  
 milá, ovni se, kde jsi, kuku, ovni se, kde jsi.  
 kuku na buku v le - sy, kuku, na buku v le - sy.  
 1. Žežulčka ku - ká ma buku v le - sy, kuku, ku, v le - sy.  
 Ovni se, má milá, o - kru se kde jsi, ku - ku, ku, kde jsi. Jsi je - nom je - di - ma!

DAL SEGNO *F* FINE

co mé srdce porani - la. Ovni se, kde jsi, kuku, ovni se, kde jsi,  
 mé srdce na - mila. jsi, kde jsi, jsi, kde jsi.

2. Zasípal slavíček v hájku zeleném (kuku),  
 ne myší, má milá, shrojí nebudem.  
 Nebudem ani spolu chodit, nebudem se  
 spolu vodit, ach, už nebudem.

3. „měla jsem holoubka, ten mi uletěl (kuku)  
 ne já budu plakat, na to nelídel.  
 Uletěl mi do krajiny, rádnej mi ho  
 menabradí, ach, nesabradí.“

2. ČÍ JSOU TO KONÍČKY

Allegretto  $\text{d}=112$

*mf*

1. Čí jsou to ko - mí - čky, čí jsou, čí jsou na tom na - sem ouho - ke,

ouho, ouhočé

Handwritten musical score for '2. Čí jsou to koníčky' in 3/4 time. The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The piano accompaniment is in basso and alto clefs. The lyrics are in Czech. The score includes dynamic markings like *mf*, *p*, *f*, and *p*. The vocal parts sing 'O-mi se tam pasou, omi se tam pasou od pamé - ho po - le - dne.' The piano part provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

O-mi se tam pasou, omi se tam pasou od pamé - ho po - le - dne.  
 O-mi se pasou, o-mi se pasou od same - ho pole, poledne. me - li - čko.

1.+3. akta FINE *p*

*p* čka, čka  
 čka, čka

*Moderato nobile*  $\text{♩} = 88$

3. ACH, SYNKU,  
SYNKU

$\text{G} \# \text{F} \text{ C}$  — *solo*:  $\text{pp}$

$\text{G} \# \text{F} \text{ C}$  — *coro*:  $\text{pp}$

1. Ach, synku, synku, doma-li jsi. Ach, synku,

synku, doma-li-jí, tati-ček se ptá, oral-li-jí, tatíček se ptá, oral-li jí

p ale má-lo.  
2. Oral jsem, o-ral, a - ley málo. Oral jsem, o-ral, má-lo, kolo-čko  
se mi polamalo, koločko se mi pola'-ma-lo.  
se po-lamalo, koločko se mi po-la'-ma-lo.  
le-čko se mi, koločko po-la-ma-lo.

3. Když se ti slámalo, dej ho spravit,  
Rmanci se synku hospodarit.

4. SIL JSEM PROSO  
allegro giocoso = 132  
mf  
1. Sil jsem proso ma sourati, nebudu ho píti; miloval jsem

nebudu, si-ti, mi-lo-na-ti, sil jsem,  
herke'dvě, nebudu ho mí-ti. si-ti, mesít, milovati, nemí-ti, sil jsem, nezal jsem,

miloval jsem, nevral jsem. 2. Nade mlajnem, pod javanem, na vysoké strá-mi, slíbila mi  
mi-lé-val, nevral jsem. mlajnem, pod javanem, na vysoké na té stráni;  
miloval jsem, nevral jsem. 2. Nade mlejnym, pod javanem, na vysoké stráni,  
má panenka včné milo-vá-ni. Lá-skou plesal jsem, kudy sél jsem, vzdychal jsem,  
slíbila včné milo, milování. slíbila mi včné milování. Lá-skou plesal jsem, kudy sél jsem, vzdychal

v noci neopal jsem, přecer dívce 1. nevral jsem, 2.  
v noci vzdychal jsem, neopal jsem, v noci neopal jsem, nevral jsem, nevral jsem,  
v noci neopal jsem, přecer dívce nevral jsem, nevral jsem, nevral jsem,  
v noci vzdychal, neopal jsem,

3. Ráno dívce roní cinkal časné na kle-ká-ní, sel jsem, abych ptáci slyšel ranní rádo-vání.  
3. Ráno dívce roní cinkal časné cinkal na klekání, sel jsem, abych ptáci slyšel, ranní ptáci rádo-vání.

sel jsem rale-sem, ale ach, co spatřil jsem, nad tím ztratil jsem, více dívce nechť sel jsem.  
sel jsem rale-sem, ale ach, co spatřil jsem, nad tím dle ztratil jsem, více dívce nechť sel jsem,  
mf  
spatřil, f  
nad tím ale ztratil jsem,

Vice dívce už jsem nechť, nechť jsem.

## 5. U PANSKÉHO DVORA

Moderato malincolico  $\Delta = 90$

Musical score for 'U panského dvora' featuring two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, with dynamic markings like  $p$  (piano) and  $f$  (forte). The piano part is in common time (indicated by '3'). The lyrics are written below the notes. The vocal parts enter at different times, with the Alto entering later than the Soprano.

This image shows a handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The piano part is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts begin with a melodic line, followed by lyrics in Czech. The piano part features a harmonic progression with various chords and rests.

ma,  
-cky má,

áx pole do-o-rá, na mé si na-ro-lá, on mne už ndaleka má,

do-o-rá, na-ro-lá, on mne už ndaleka má,

naleký má,

2. Darmo ty, můj milý, Vítoušku xornílý, darmo ty na mne vo-láš,  
 -" - amer-ly, -" - " - " - na mne vo-láš  
 Dar mo - mo - mi - ly - " - " - " - námne voláš.  
 Volej ve dne, v noci, nemíti pomoci, mnese se už nedovo-láš.  
 -" - dne, vno-ci, po-mo-či, mne se nedovo-láš.

*Vivace*  $\text{d}=128$

## 6. SLY PANENKY

SILNICI

A handwritten musical score for 'Gly panenky silnicí' by Leoš Janáček. The score is for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is A major (two sharps). The tempo is Vivace (indicated by a 'V' over a wavy line) and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are written in cursive script, with lyrics such as 'Gly panenky silnicí, silnicí, silnicí, potkali je' and 'Gly panenky silnicí, silnicí, silnicí, potkali'. The piano part includes chords and rests. The vocal parts are written on two staves, with the soprano on the top staff and the bass on the bottom staff.

A handwritten musical score on five-line staves. The top staff is for the soprano voice, the bottom staff is for the alto voice, and the rightmost staff is for the piano. The vocal parts sing in Czech, with lyrics like "myslivci", "Kam", "jide", and "te". The piano part includes chords and rests. The score is dated "1920" at the bottom.

te, která moje bude - te, bude - te má.  
jdete, kte - rá mo - je bude, bude - te, bu - de - te má.  
te, bu - de - te má.

FINE ||

*Крійма ко́нна вранеј- ма, вранеј- ма, вранеј- ма,  
— ма ко́н- ма вранеј- ма вра- нејма, вра- нејма,  
— ма ко́н- ма вранеј- ма, вра- неј ма, вра- неј ма,  
— ма вре- нејма, вре- ма, врійма вра- неј ма,*

jako sedlák dormlej - na, do mlej - na je - de, —  
ja - ko se - dlák, sedlák do mlej - na je - de, je - de,  
ja - ko se - dlák, at do mlej - na je - de, je - de.  
ja - ko se - dlák do mlej - na je - de, je - de.

*Gasteruption triste* ♂ = 74

3. TEČE VODA TEČE

*Slovenské písničky*

1. Je-čé voda, te-čé ce-čeký mají

Je- čé vo- da,

1.

2.

3. do našeho domu, pod maše okénka, čo som sa naplakal, sivá holubienka.  
4. Krat sa, milý, vrati sa od kysuckej vody, odniesol mi kľúčik od mojej slobody.

Larghetto  $\text{d} = 70$

8. HORO, HORO, VYSOKÁ JSI

1. Horo, horo, vysoko - ká jsi, má pa - nenko, vzdále - ná jsi,  
vysko, vysoko - ká jsi, má pa - nenko, vzdále - ná jsi,

vzdálená jsi na hora - ma, vadne láška mezi, mezi náma, náma,  
vadne láška, ná - ma, ná — ma.

2. Vadne, vadne až uvadne, mení v tvete pro mne rádne,  
mení rádne potešení pro mne a v tete k maloseni.

# 9. ZE ZEMĚ JSEM NA SVĚT PŘIŠEL

*Allegretto* = 84

1. Je nemě jsem na své přivítal, na nemě jsem rozum na - sel.

3

Po ní choděm,

jako pán, do mě bude náročný, poté mne Pán Bůh sám.

A musical score for 'Buk' featuring lyrics in Indonesian. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics written below them. The first staff starts with 'jako,' followed by 'bu-du' and 'ra-hapán.' The second staff begins with 'ja-ko,' followed by 'ma-ko-pam,' 'po-tes,' 'Pam,' 'Buk,' and 'sám.'

2. Kdo jsem ty slatky řekly mojí nebo vás my maminky,  
co mě kohlavaly, k praci přitiskávaly, když jsem byl malík.

3. Nemá jich už, nemůže, nemá, dávno leží v černý kemi  
Kterak já se odměřím svým podicům přemýšlím na jich dobrodění.

## 10. PRŠÍ, PRŠÍ

*Allegro assai*  $\text{d}=144$

zíčí, nází, zén se leje,

Wool, fine

A musical staff consisting of a single horizontal line. Six eighth notes are placed on this line, each with a vertical stem pointing upwards and a small horizontal bar extending from the top of the stem.

*Pax* ————— *sc.*

Mr. — Mr.

práv, práv, prav - av. <sup>pp</sup> 1. Práv, práv jen se leje, kam konicky povedeme, pojedeme na luka,

A page of handwritten musical notation on five staves. The notation uses vertical stems with small horizontal dashes or dots to indicate pitch and rhythm. Measures are separated by vertical bar lines.

pe - si, pe - si, Pe - si, Pe - si, no - je - de -

## 1. az Rukachka sakná,

čáž kukačka makuká.

2. Kukacha ux, kakukaka, má panenka neplakala

az řek-čke naříká,

az kukač-ka zakut

Ku - ka - chay wi ray - bi - ba - lo.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of four systems of music. The vocal parts are in common time, with a key signature of one flat. The piano part is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in unison, while the piano part provides harmonic support. The lyrics are written in Czech and are repeated in each system.

úž, kukačko, nekukaj, má panenko, neplakej,

má panenko, neplakej, má panenko, neplakej,

má panenko, neplakej, má panenko, neplakej,

má panenko, neplakej,

úž, kukačko, nekukaj, má panenko, neplakej,

má panenko, má panenko, ne — plakej,

pa — nen — ko,

úž,

má panenko, úž ne — plakej, neplakej!

ne, nly, ff neplakej!